



João Carlos Soares

Diplomado em canto pela Escola Superior de Música do Porto na classe do professor José Oliveira Lopes. Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Santa Maria da Feira onde concluiu o Curso Geral de Piano. Paralelamente começou a estudar canto com a professora Fernanda Correia com quem continua a aperfeiçoar-se.

Frequentou cursos de interpretação e técnica vocal com Jill Feldmann, Agnes Mellon, Howard Crook, Liliana Bizineche e Jorge Chaminée Richard Levitt.

Realizou em 1996 um estágio de aperfeiçoamento na academia Barroca Europeia, em Lyon, sob a orientação do maestro Christophe Rousset.

Interpretou, entre outras obras, Magnificat e Cantata BWV 82 “Ich Habe Genug” de Bach; Stabat Mater e Glória de Vivaldi; Missa da Coroação e Requiem de Mozart; Missa Dolorosa de Caldara; Jubilate Deo de Purcell; Vénus e Adónis de John Blow.

Foi ainda solista na estreia nacional do Passio de Arvo Part, no Messias de Händel e no espectáculo “Eles por Nós” realizado em França, Venezuela e Brasil.

Integrado nas Jornadas Barrocas do Porto, interpretou a Missa em Fá de Lobo de Mesquita, a ópera Dido e Eneias de Purcell e o Magnificat de Emanuel Bach.

Trabalhou sob a orientação de vários maestros, entre os quais Omri Hadari, Richard Gwilt, Cesário Costa, Mário Mateus, Ferreira Lobo e Eugénio Amorim.

A convite do Conservatório de Música do Funchal, ministrou um curso de aperfeiçoamento vocal. Gravou para a RTP, RDP Madeira e Rádio Cultura de S. Paulo. É detentor de vários prémios em Concursos de Canto, nomeadamente nos Concursos “Helena Sá e Costa”, Juventude Musical Portuguesa e Luísa Todi.

Terminou em 2005 o Mestrado em Ciências Musicais pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Lecciona no Conservatório de Música de Aveiro e na Academia de Música de Santa Maria da Feira.